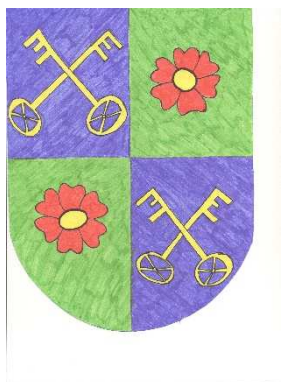


Vojslavice



Autorky:

Beranová Zdeňka,

Čechová Aneta, 6.A, ZŠ Hálkova

Vysvětlení použitých figur:

Zkřížené klíče – Vojslavice patřily pod želivský klášter

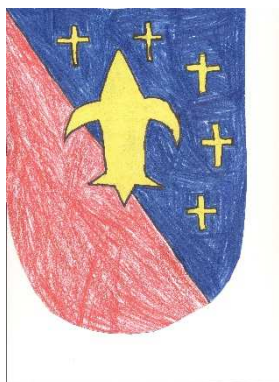
Modrá barva, růže – kostel Nanebevzetí Panny Marie

Komentář heraldika Stanislava Kasíka:

Čtvrcený štít nemá opodstatnění. Červená růže v zeleném poli porušuje heraldické pravidlo „o barvě a kovu“.

Vše lze sloučit do jediného modrého štítu se zlatými figurami – růže a pod ní zkřížené klíče.

Vojslavice



Autorka:

Kosellková Nikola, 6.C, ZŠ Hálkova

Vysvětlení použitých figur:

Modrá barva – barva Panny Marie

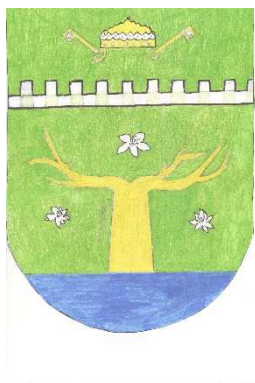
Červená jako růže

Kříže na znamení kostela, lilie – Panna Marie, Premonstráti

Komentář heraldika Stanislava Kasíka:

Jednoduše řešený znak s korektně použitými tinkturami. Úplně by stačilo, kdyby byla vyobrazena pouze lilie v modro-červeně kosmo děleném štítě. Křížky jsou zbytečné, protože mají-li symbolizovat kostel, pak by zde dle počtu mělo být pět kostelů. Křížky by bylo možné nahradit malými liliemi a do červeného pole pod lilií položit kosmo zlaté vidle. Je škoda, že nebyl využit erb vladyků z Vojslavic. V kosmo děleném štítě by v horním modrém poli byla lilie a dolní pole by bylo stříbrno-červeně cimbuřovitě dělené.

Vojslavice



Autorky:

Koblišková Anna Marie,

Guričová Magdalena, 6.B, ZŠ Hálkova

Vysvětlení použitých figur:

Modrá jako řeka Želivka

Strom a zelené pozadí kvůli přírodě

Lilie a koruna – znamení Panny Marie

Hradby podle Ctibora z Vojslavic

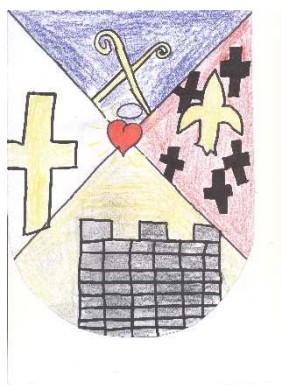
Klíče – želivský klášter

Komentář heraldika Stanislava Kasíka:

Návrh je ve vztahu pravidlu „o barvě a kovu“ obarven správně, přesto je dost komplikovaný, zřejmě díky snaze uplatnit ve znaku více symbolů. Strom je evidentně zbytná figura nemající žádný zásadní a určující vztah k obci. Budeme-li vycházet z vytvořené konstrukce znaku, tak bude nutné zohlednit hierarchii symbolů.

Co do významu je nejdůležitější Panna Marie, kterou symbolizuje koruna a lilie, pak jsou klíče mající vztah ke klášteru. Figuru pojmenovanou nepřesně „hradby“ lze použít totéž s korektním pojmenováním „zúžené a nahoře cimbuřové stříbrné břevno“. Břevno by mohlo být ve standardní šířce a navíc stříbrno-červeně cimbuřově dělené, aby více evokovalo erb vladků z Vojslavic. Takové břevno uprostřed modrého štítu by mohlo být provázené nahoře korunovanou lilí a dole zkříženými klíči, vše zlaté.

Vojslavice



Autorka:

Brožová Šarlota, 6.C, ZŠ Hálkova

Vysvětlení použitých figur:

Srdce nebeské jako symbol kostela,

hradba – rod Vojslaviců

kříž – kostel Nanebevzetí Panny Marie

berly jako symbol Premonstrátů – zakládaly želivský klášter

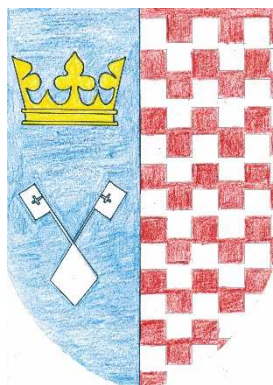
Komentář heraldika Stanislava Kasíka:

Kosmé čtvrcení nemá opodstatnění. Obtížně lze hodnotit červené „srdce nebeské“ uprostřed štítu, i když z pohledu heraldiky je tento způsob aplikace heraldické figury možný. Ale zde bez možnosti korektního výkladu jeho smyslu.

Cimbuřové dělení erbu vladyků z Vojslavic zřejmě nebylo zcela pochopeno a nahrazeno černým kvádrovaným úsekem hradby. Zlatým latinským křížem ve stříbrném poli, stejně jako černými kříži v červeném poli, je porušováno heraldické pravidlo „o barvě a kovu“.

I zde platí, že by byla vhodnější střídmost a snaha o vložení vybraných figur berel, lilie a cimbuřového dělení do jednoho modrého štítu. Resp. modifikace téhož štítu se stříbrno-červeně cimbuřově dělenou patou.

Vojslavice



Autorka:

Tereza Machková

Vysvětlení použitých figur:

Půlený štít - vlevo cimbuří ze znaku Vojslavských z Vojslavic

Vpravo - v modrém poli zlatá koruna jako odkaz kostela Nanebevzetí Panny Marie, klíče se společným držátkem – odkaz na želivský klášter, pod který obec patřila