

Mysletín



Autoři:

Honzl František,

Stejskal Bedřich,

Mooren Mattia, 6.B, ZŠ Hálkova

Vysvětlení použitých figur:

Ryba na modrém poli – každoroční rybolov

Orlice a klíče na červeném poli – želivský klášter

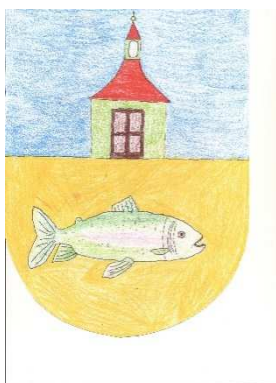
Růženec na modrém poli – kaple Panny Marie Růžencové

Komentář heraldika Stanislava Kasíka:

Porušená heraldická pravidla „o barvě a kovu“ jsou v červeném poli s černou orlicí a v modrém poli s černým růžencem. Zlaté klíče v červeném poli jsou ve skutečnosti znakem vyšehradské kapituly. Toto pole by mělo být modré. I tak je zde připomínka želivského kláštera zbytně dvakrát.

Návrh znaku by bylo možné zjednodušit tak, že celý štít by byl modrý. Dole by byly zlaté klíče a nad nimi zlatá lilie obtočená růžencem ze stříbrných perel, aby to byl skutečně růženec, mělo by po každých deseti perlách být jedna větší perla a dole na třech malých a jedné větší perle visí krucifix (celkem padesát; v heraldice je možné zjednodušení snížením celkového počtu perel).

Mysletín



Autoři:

Bartoš Vojtěch,

Vácha Josef, 6.C, ZŠ Hálkova

Vysvětlení použitých figur:

Kaplička – je tam kaple Panny Marie Růžencové

Modrá – voda

Pstruh – potok plný pstruhů

Zlatá – poplatek za rybaření v potoce

Komentář heraldika Stanislava Kasíka:

Kaplička je zelená v modrém poli a tím je porušeno základní heraldické pravidlo „o barvě a kovu“; vhodná by byla stříbrná stavba, červené střechy a lucerna na vrcholu střechy doplněná zvonem. Pstruh je dobrou možností, ale hlavou musí být otočen na druhou stranu – doprava. Zlaté pole může zůstat a být vykládáno společně s modrým polem jako barvy kláštera v Želivě, ke kterému ves v historii patřila.

Možné řešení by bylo, kdyby ve zlatém poli bylo modré vlnité břevno symbolizující potok a v něm pstruh.